CRÉATIONS BY YGP

YANN-GAËL PONCET

Changeons le tempo du monde

Mai 2018

Instrumentiste
(violon, guitare, MAO)
Vocaliste
Compositeur
Auteur

Yann-Gaël Poncet

Le « Jimmy Hendrix du violon » (dixit Sergent Garcia),
évoluant dans les univers électro-jazz et musiques du monde.

Une voix et un instrument pour révéler l'invisible,
nourrir l'innovation musicale, **l'intelligence des cultures**
et le **respect de la planète**.

> *“YGP est en plein dans ce courant qui repousse les frontières. Il tente de les supprimer afin que nos esprits se libèrent des contraintes habituelles que nous imposent le quotidien, et s’ouvrent à des possibles indéterminés...”*
>
> **Dominique Scheidecker**
> Fondateur du festival BatÔJazz

YGP, violoniste et vocaliste issu du jazz et des musiques improvisées, a choisi de mettre son instrument au service des causes qui l’animent.

Autodidacte, il acquiert une maîtrise technique émancipée de la pratique classique du violon, et se risque à la découverte d’autres esthétiques musicales, musiques du monde, électro, pour proposer un univers propre et atypique, parce qu’engagé.
Chanteur, il utilise sa voix de contre-ténor comme un instrument. Tour à tour perchée, pénétrante ou cristalline, elle lui permet un scat singulier et expressif, elle lui permet aussi de porter ses mots et de défendre les causes qui lui tiennent à cœur. Elle sont toutes empreintes de la même valeur : le respect.
Respect de la planète, respect de la diversité culturelle.

Avec **La Fabrique des Nuages**, conte musical pour enfants, il sensibilise le jeune public à la préservation de l’environnement.
Avec **Chansons by YGP**, il porte des textes, construit un monde inventé, comme le ferait un conteur, et fait vivre la langue française. Il exprime sa conviction que le langage est un des fondements de l’identité.
Dans tous les projets de YGP, on retrouve son inclination au défi, et son goût pour l’innovation, technique, technologique et musicale. Pour aller plus loin sur ce chemin, il crée un laboratoire musical : le **Jazz Quartet « S ».**
De sa soif de découverte, d’altérité et d’horizons lointains, a émergé une nouvelle forme de spectacle, **les Transcontinentaux** (les TNL’s). Ils débutent par un long voyage d’immersion durant lequel YGP provoque la rencontre avec des musiciens traditionnels pour aboutir à l’écriture d’un spectacle dialogique entre son monde électro jazz world et la musique de l’autre, qui est mise à l’honneur.

De la frénésie de ce « Jimmy Hendrix » du violon, est née une œuvre polymorphe ouverte à différents publics .

La culture comme expression d'une intelligence collective

“La musique peut être vue comme le manifeste d'une stratégie de vie en communauté. Elle est porteuse de langages et de langues.
Rencontrer, comprendre et échanger avec ces musiques, c'est aider à mesurer et préserver la beauté du monde, dans sa complexité. ”

Yann-Gaël Poncet

Convaincu que l'intelligence est un bien collectif, il est habité par l'idée que la musique stimule cette dernière. À sa manière, il partage, raconte, ajoute et décrypte.

Distinctions

- Le “Grand Prix des Rencontres Brel”
- Le “Grand Prix de l’Académie du Jazz”
- Lauréat du « Hors les Murs » de la Villa Médicis
- Soutien de la Fondation Beaumarchais

Les partenaires

INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUT FRANÇAIS ARGENTINE

INSTITUT FRANÇAIS AMÉRIQUE CENTRALE

TRANSAT Jacques VABRE

MINISTERIO DE cultura y juventud

FIAC FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES COSTA RICA

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

AlianzaFrancesa San José - Costa Rica

AllianceFrançaise Rosario - Argentina

Fêtes ESCALES

bizarre !

SPEDIDAM les droits de l’interprète

NATURALIA

Conservatoire Massenet SAINT-ÉTIENNE

JM FRANCE International

PYGS PROD

CAVAJAZZ SCÈNE DE JAZZ'S ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES - VIVIERS 07

COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN

4 Créations pour défendre ses causes

Des projets porteurs de sens : moteurs de rencontres entre musiciens talentueux et artistes de renom.

CRÉATIONS BY YGP
YANN-GAËL PONCET

Les Transcontinentaux

-

Rencontre musicale de l'autre à travers un voyage d'immersion.

Le Jazz Quartet « S »

-

Pour prendre le temps d'innover.

La Fabrique des Nuages

-

Spectacle écologique pour enfants, ou plutôt pour les adultes qu'ils deviendront.

Chansons By YGP

-

Des textes engagés qui font vivre la langue française.

La Fabrique des Nuages

UN SPECTACLE POUR ENFANTS, OU PLUTÔT POUR LES ADULTES QU'ILS DEVIENDRONT.

Sensibilisation – Enthousiasme – Écologie

Écriture et composition : Yann-Gaël Poncet et Nicolas Allemand.
Musiciens : Yann-Gaël Poncet (voix, violon, guitare…) et Nicolas Allemand (voix, percussions…).

“Le meilleur spectacle pour enfants que j’ai vu en trente ans d’enseignement ! ”

Jocelyne
Professeur des Écoles à Poitiers

Un spectacle pour enfants joué par deux musiciens issus du Jazz et de la Musique classique.

Nous pourrions vous raconter que la Fabrique de Nuages est un spectacle de sensibilisation à la question écologique pour les enfants.
Qu’il a été élaboré en collaboration avec des pédagogues professionnels, et qu’il fonctionne très bien dans une tranche d’âge d’enfants allant de 5 à 11 ans, et plus largement, convient à la famille toute entière.
Qu’il a été réalisé par des comédiens/musiciens soucieux de faire découvrir différents styles musicaux aux enfants.

Qu’il présente une dizaine d’instruments et qu’il raconte en chansons, de façon rigolote, le voyage de deux enfants qui rejoignent la vallée afin de comprendre pourquoi leur village de montagne est depuis quelques temps plongé dans l’obscurité, parce qu’un gros nuage noir s’est embroché sur leurs maisonnettes !
Nous pourrions vous raconter que nos deux compagnons se lancent dans un voyage qui s’avère plein de rencontres et de surprises pour découvrir enfin la ville et sa fabrique de nuages noirs.
Que l’on rit beaucoup et que l’on finit dans des transports de joies incontrôlables !

SOUTENU PAR :

Conservatoire Massenet Saint-Étienne

NATURALIA

JM FRANCE International

PYGS PROD

COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN

La Fabrique de Nuages est née de l'envie, ou plutôt de la nécessité que Nicolas et Yann-Gaël ressentaient de s'adresser aux enfants.
Ils ont rassemblé dans cette aventure tous leurs talents pour donner la parole à leurs convictions.
L'histoire raconte symboliquement les différentes manières que nous avons de réagir au défi que nous pose les questions d'environnement. Elle permet aux enfants d'aborder un problème crucial de notre temps avec la conviction forte qu'il y a toujours une solution et que nous la trouverons ensemble, sans jugement partisan !

En vidéo

340 dates dans toute la France et déjà plus de 100 000 spectateurs !

MUSICIENS :
YGP (chant, violon, guitare, percussions corporelles, percussions, compositions, textes)
Nicolas Allemand (chant, claviers, percussions, percussions corporelles, flûte à coulisse, claquettes, compositions)

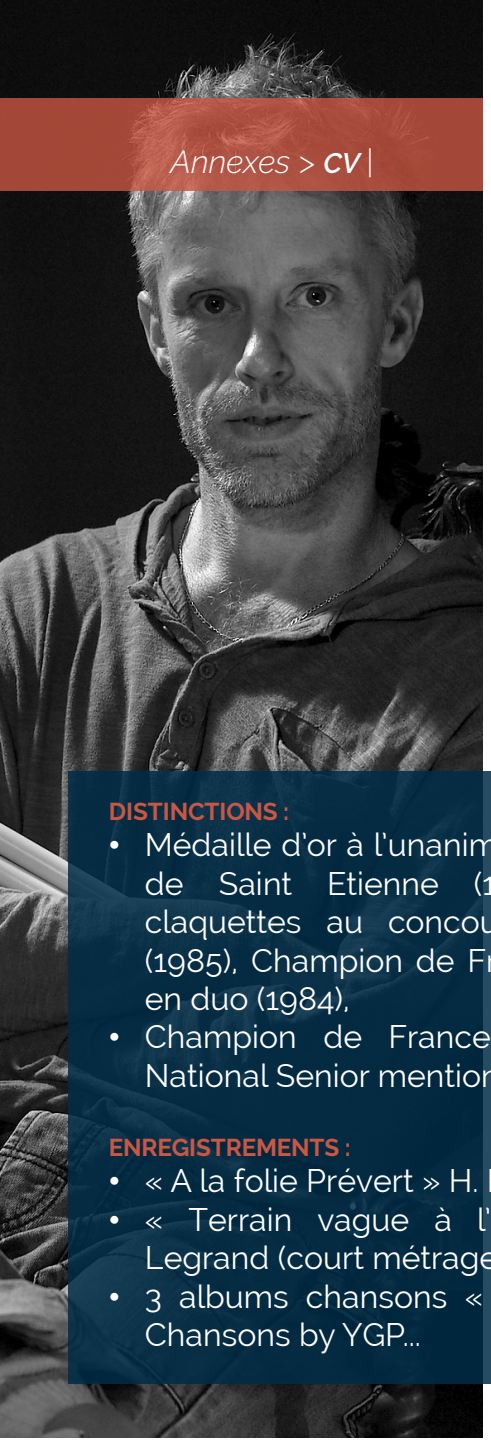
DATES À RETENIR :
Mars 2019 : Le Toboggan - Décines
Février 2018 : Le Radiant Bellevue - Lyon
Mars 2012 : scène nationale d'Orléans

INFOS PRATIQUES :
Conditions : 2 musiciens/comédiens
Public cible : 6-11 ans et tout public
Environnement : concert en salles ou en plein air
Durée du concert : 55 minutes
Ouverture plateau (minimum) : 6 mètres d'ouverture et 5 mètres de profondeur

Illustrations : Bernard Nicolas (avec l'aimable autorisation de Naturalia Publications)
Décors : Vincent Masquelier, Créa Décor
Costumes : Macfarlane Création

→ Voir la fiche technique et le rider

ANNEXES



Nicolas Allemand

Musicien multi instrumentiste, compositeur et pédagogue, danseur de claquettes, comédien et chanteur.

Formé au CNR de Saint-Etienne en percussions (Médaille d'or à l'unanimité) alto et basson, il suit parallèlement une formation en composition avec Hervé Legrand et en piano Jazz avec Mario Stanchev. Il se perfectionne en batterie avec Daniel Humair et Kenny Clarke (batteur de Miles Davis).

Passionné par la danse il débute par une formation classique puis jazz et remporte deux titres de champion de France de claquettes. Il poursuit aujourd'hui son apprentissage en danse contemporaine.
C'est cet ensemble de ressources qu'il met au service de créations propres (compositions originales) ou dans ses nombreuses collaborations dans le domaine du Spectacle vivant.

A quinze ans et demi, il intègre l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, dans lequel il est encore aujourd'hui percussionniste solo. Il est par la suite l'invité de divers ensembles et orchestres ; notamment, celui de l'Orchestre de la radio polonaise, de l'Atelier Lyrique Européen, ou encore de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC)...
Tout au long de sa carrière, il joue comme batteur dans plusieurs projets de Jazz et chanson d'envergure nationale et internationale : trio Jazz Hervé Legrand, Chansons by YGP, Amélie les Crayons...

En 1993, il devient compositeur et directeur musical de « Rêve », l'Opéra des Gueux, mis en scène par Richard Brunel (Compagnie anonyme). Il sera aussi le directeur musical pour la Compagnie Isée (Paris) jusqu'en 2010.

DISTINCTIONS :

- Médaille d'or à l'unanimité en percussions au CNR de Saint Etienne (1986), Médaille d'or en claquettes au concours international de Paris (1985), Champion de France Junior de claquettes en duo (1984),
- Champion de France de claquettes en duo, National Senior mention excellence (1986).

ENREGISTREMENTS :

- « A la folie Prévert » H. Legrand (Radio France)
- « Terrain vague à l'âme » Musique d'Hervé Legrand (court métrage FR3)
- 3 albums chansons « Amélie Les Crayons » et Chansons by YGP...

Dans les années 2000, il fait la connaissance de YGP avec qui il crée au CNSM de Lyon, « La Fabrique des Nuages ».
Cette création est retenue en 2009, par les JMF et se produit sur plus de 300 scènes devant plus de 100 000 enfants.

Désireux de transmettre sa passion pour les percussions et l'expression artistique, il débute l'enseignement dans les écoles de musiques régionales avant d'être nommé, à l'âge de 20 ans, professeur-assistant au CNR Saint-Etienne.

Aujourd'hui, il poursuit ses missions via diverses actions culturelles et des masterclass en percussions corporelles, claquettes.
Son travail de composition, débuté avec la Compagnie Anonyme, se poursuit par l'écriture de musiques pour le théâtre, de danse, et s'intensifie aujourd'hui avec des commandes telles que celle de la Maîtrise de la Loire (Chœurs), ou FestyVocal (biennale de musique vocale contemporaine).

Sa curiosité pour le théâtre l'a amené à croiser les disciplines et à jouer plusieurs rôles en tant que comédien.
Pour ce, il s'est formé auprès de l'Ecole Polylangage (Bernard Beauguil) ; Il a par exemple joué comme musicien-comédien dans « Rouge, noir et ignorant » mis en scène par Laurent Fréchuret, création des Nuits de Fourvière à Lyon.

À bientôt
sur les scènes !

CRÉATIONS BY YGP
YANN-GAËL PONCET

CONTACT
lisa@yanngaelponcet.com

Représentation, production et diffusion :
Lisa COMBETTES
07.69.56.88.96