CRÉATIONS BY YGP

YANN-GAËL PONCET

Changeons le tempo du monde

Mai 2018

Instrumentiste
(violon, guitare, MAO)
Vocaliste
Compositeur
Auteur

Yann-Gaël Poncet

Le « Jimmy Hendrix du violon » (dixit Sergent Garcia),
évoluant dans les univers électro-jazz et musiques du monde.

Une voix et un instrument pour révéler l'invisible,
nourrir l'innovation musicale, **l'intelligence des cultures**
et le **respect de la planète**.

> *“YGP est en plein dans ce courant qui repousse les frontières. Il tente de les supprimer afin que nos esprits se libèrent des contraintes habituelles que nous imposent le quotidien, et s’ouvrent à des possibles indéterminés...”*
>
> **Dominique Scheidecker**
> Fondateur du festival BatÔJazz

YGP, violoniste et vocaliste issu du jazz et des musiques improvisées, a choisi de mettre son instrument au service des causes qui l’animent.

Autodidacte, il acquiert une maîtrise technique émancipée de la pratique classique du violon, et se risque à la découverte d’autres esthétiques musicales, musiques du monde, électro, pour proposer un univers propre et atypique, parce qu’engagé.
Chanteur, il utilise sa voix de contre-ténor comme un instrument. Tour à tour perchée, pénétrante ou cristalline, elle lui permet un scat singulier et expressif, elle lui permet aussi de porter ses mots et de défendre les causes qui lui tiennent à cœur. Elle sont toutes empreintes de la même valeur : le respect.
Respect de la planète, respect de la diversité culturelle.

Avec **La Fabrique des Nuages**, conte musical pour enfants, il sensibilise le jeune public à la préservation de l’environnement.
Avec **Chansons by YGP**, il porte des textes, construit un monde inventé, comme le ferait un conteur, et fait vivre la langue française. Il exprime sa conviction que le langage est un des fondements de l’identité.
Dans tous les projets de YGP, on retrouve son inclination au défi, et son goût pour l’innovation, technique, technologique et musicale. Pour aller plus loin sur ce chemin, il crée un laboratoire musical : le **Jazz Quartet « S ».**
De sa soif de découverte, d’altérité et d’horizons lointains, a émergé une nouvelle forme de spectacle, **les Transcontinentaux** (les TNL’s). Ils débutent par un long voyage d’immersion durant lequel YGP provoque la rencontre avec des musiciens traditionnels pour aboutir à l’écriture d’un spectacle dialogique entre son monde électro jazz world et la musique de l’autre, qui est mise à l’honneur.

De la frénésie de ce « Jimmy Hendrix » du violon, est née une œuvre polymorphe ouverte à différents publics .

La culture comme expression d'une intelligence collective

“La musique peut être vue comme le manifeste d'une stratégie de vie en communauté. Elle est porteuse de langages et de langues.
Rencontrer, comprendre et échanger avec ces musiques, c'est aider à mesurer et préserver la beauté du monde, dans sa complexité. ”

Yann-Gaël Poncet

Convaincu que l'intelligence est un bien collectif, il est habité par l'idée que la musique stimule cette dernière. À sa manière, il partage, raconte, ajoute et décrypte.

Distinctions

- Le “Grand Prix des Rencontres Brel”
- Le “Grand Prix de l’Académie du Jazz”
- Lauréat du « Hors les Murs » de la Villa Médicis
- Soutien de la Fondation Beaumarchais

Les partenaires

INSTITUT FRANÇAIS

INSTITUT FRANÇAIS ARGENTINE

INSTITUT FRANÇAIS AMÉRIQUE CENTRALE

TRANSAT Jacques VABRE

MINISTERIO DE cultura y juventud

FIAC FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES COSTA RICA

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

AlianzaFrancesa San José - Costa Rica

AllianceFrançaise Rosario - Argentina

Fêtes ESCALES

bizarre !

SPEDIDAM les droits de l’interprète

NATURALIA

Conservatoire Massenet SAINT-ÉTIENNE

JM FRANCE International

PYGS PROD

CAVAJAZZ SCÈNE DE JAZZ'S ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES - VIVIERS 07

COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN

4 Créations pour défendre ses causes

Des projets porteurs de sens : moteurs de rencontres entre musiciens talentueux et artistes de renom.

CRÉATIONS BY YGP
YANN-GAËL PONCET

Les Transcontinentaux

-

Rencontre musicale de l'autre à travers un voyage d'immersion.

Le Jazz Quartet « S »

-

Pour prendre le temps d'innover.

La Fabrique des Nuages

-

Spectacle écologique pour enfants, ou plutôt pour les adultes qu'ils deviendront.

Chansons By YGP

-

Des textes engagés qui font vivre la langue française.

Jazz Quartet "S"

PRENDRE LE TEMPS D'INNOVER

Virtuosité – Lenteur – Expressivité

"S"... Balancements au-dessus du vide.
Lent, calme, doux, étrange et sauvage...
Sonore et silencieux aussi. "S" est une formation électro-jazz.
Un quartet qui cherche constamment le chemin le plus court jusqu'à nos tripes.

Musiciens : Yann-Gaël Poncet (Voix, violon, machines), Jean-Paul Hervé (Guitare), Vincent Lafont (claviers) et Philippe Pipon Garcia (Batterie).

> *“S”, c’est la musique de demain.”*
> **Laïka Fatien**

Le quartet est pensé comme un laboratoire musical, né à l'initiative de Yann-Gaël Poncet qui compose 100 % des musiques. « S » est un espace sans contraintes autres que celles choisies par YGP. Un paysage idéal, un endroit où l'on peut être pleinement soi, sans aucune limite.

Le quartet « S » est pensé comme un laboratoire musical, un espace sans contraintes autres que celles choisies par YGP qui compose l'ensemble des musiques.
C'est un espace idéal, un endroit où l'on peut être pleinement soi, sans aucune limite.

Philippe Pipon Garcia, Jean-Paul Hervé et Vincent Lafont, sont 3 musiciens parmi les plus talentueux de la scène hexagonale, 3 musiciens qui depuis toujours cherchent à la marge du jazz, 3 musiciens à qui il est demandé l'inverse de ce que l'on attend généralement d'eux.
Sur scène, ils se défient l'un l'autre, s'embrasent, faisant monter la tension jusqu'à la déflagration musicale.

C'est un jazz européen qui glisse par moment dans les régions plus brutes du rock et offre un paysage musical en clair-obscur. L'écriture est complexe, mais sensible. On en perçoit d'abord la singularité ; se situant quelque part entre Ravel et Miles Davis, puis on se laisse emporter par ce qu'elle a d'universel.
Dans l'interprétation, c'est ce son de violon qui gratte, qui hurle. C'est cette voix de contre-ténor tour à tour perchée, profonde ou cristalline.
« S » aborde sous plusieurs formes le concept de lenteur ; un prétexte pour tout lâcher, tout exprimer.

SOUTENU PAR : SPEDIDAM – les droits de l'interprète · PIGS PROD · COMPAGNIE DU FACTEUR SOUDAIN

En vidéo

En musique

Participer à l'innovation musicale dans le domaine du jazz européen. Faire une pause dans un monde qui accélère, cultiver la lenteur.

MUSICIENS :
YGP (violon, voix, composition)
Philippe « Pipon » Garcia (batterie)
Jean-Paul Hervé (guitares)
Vincent Lafont (Rhodes, basse de clavier)

DATES À RETENIR :
Janvier 2017 : Périscope – Lyon
Décembre 2016 : Jazz club de Grenoble
Décembre 2016 : Crescent Jazz Club – Mâcon

INFOS PRATIQUES :
Équipe artistique : 4 musiciens
Public cible : de 7 à 77 ans. Peut être joué devant 60 personnes (club de jazz) ou 10.000 personnes (Festival de jazz)
Environnement : concert en salles ou en plein air
Durée du concert : 1h30
Ouverture plateau (minimum) : 6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur

→ Voir la fiche technique et le rider

ANNEXES

Jean-Paul Hervé

Multi-instrumentiste et compositeur (Guitare, Basse, SaxHorn, Sousaphone) Jean-Paul reste cependant l'un des guitaristes français les plus reconnus de sa génération.

Formé à l'AIMRA (Lyon) et au CIM (Paris), il obtient un diplôme d'études supérieures de composition, arrangement et orchestration. Il étudie également le Sound Painting avec Sylvain Lemêtre, François Jeanneau, Christophe Cagnolari et Walter Thompson. Il obtient un certificat d'enseignement du Sound Painting.

Il est membre fondateur de la « Cie du Facteur Soudain », collectif Jazz/Musique improvisée/Electro, au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1998 en France et à l'étranger (Le Choix des Mots, Mourka, Dernier Jardin, Electro Facto, JPH3, A Thousand Miles Away, Electro Prose, Sakom…).

Il compose et joue dans le JPH3, avec Raphaël Poly (basse) et Hervé Humbert (batterie). Ce trio devient de temps à autre le JPH3+1 lorsqu'il invite un soliste tel que J-Charles Richard (Saxophone). Il joue régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon et produit régulièrement avec l'European Jazz Trumpets, formation de 11 musiciens créée par Pierre Drevet qui signe les arrangements.

Avec le chorégraphe Denis Plassard (Cie Propos) il participe à de nombreux projets (DéBatailles, Rites, Suivez les instructions, les Bals Chorégraphiés).

Il joue du Sax Horn dans le trio « Les Gars de la Marine », et du Sousaphone dans « Le Grand Whazou», ainsi que dans la « Fanfare des Pavés » pour laquelle il écrit les arrangements.

Son intérêt pour la composition et l'arrangement l'a amené à écrire pour divers groupes et projets (Natty, Five Daysa Week, Créations by YGP, Théâtre du Mouvement, Fanfare des Pavés, le Grand Whazou,…)

Après avoir enseigné pendant plusieurs années la guitare à l'AIMRA et l'harmonie au CFMI à Lyon, il enseigne la guitare dans les départements Jazz des CCR de Chambéry et St Etienne. Il est également formateur en Sound Painting et Musique de Rue en Rhône-Alpes.

Site internet : www.jeanpaulherve.com - www.facteursoudain.com
Facebook : Jean-Paul Hervé

Philippe « Pipon » Garcia (batterie)

Pipon a vécu 6 années en Turquie où il est membre de l'Orchestre Symphonique d'Istanbul.
Il enseigne au conservatoire d'Ankara et accompagne des artistes populaires (SezenAksu, Nilufère, Al pay…).

De retour en France, il joue avec des musiciens de renommée internationale tels que Don Cherry (saxophoniste américain) et Barre Philips (contrebassiste américain). Il accompagne aussi plusieurs chorégraphies de Carolin Carlson (grande figure de la «Nouvelle danse française» et directrice du CNR de Roubaix ainsi que de l'atelier de Paris à la Cartoucherie).

A Mâcon en 1994, il participe à la création du Collectif Mu*, ainsi qu'à la fondation d'un club de jazz, Le Crescent, scène locale qui s'est imposée comme une référence dans le jazz national. Là, il multipliera ses collaborations avec des artistes de renommée nationale ou internationale (Serge Lezarevitch, Steve Grossman, Ricardo delFra, Peter King, Emmanuel Borghi…).

En 1996, il fonde Cosmik Connection avec Gaël Horellou, projet de fusion electro-drum'n'jazz rapidement rejoint par Loïc Rechard, Jérôme Regard et Jérémie Picard (Jahbass).

Parallèlement, il collabore aux albums et tournées d'Erik Truffaz, Michel Benita, Laurent de Wilde, entre autres. Il développe un « live » sous le nom de KPT'N PLANET.

Plus récemment, il crée son propre trio, et continue de collaborer activement aux projets d'autres artistes (Cube, Erik Truffaz, Laurence Olivier, Defursak, Rita Marcotulli…).

Il intègre « S » après avoir reçu un appel de YGP. Ce qui l'a séduit :

“ Une même façon de faire de la musique, la virtuosité des autres musiciens intégrants et surtout, la Liberté qui est partout dans ce projet. ”

Vincent Lafont (Rhodes, Basse de Clavier)

Ce talentueux adepte des claviers - plus particulièrement du piano électrique - et de l'électronique se plaît à voguer dans divers univers musicaux, du jazz au trip hop, en passant par la soul et la pop électro.

Membre de l'Orchestre National de jazz de Daniel Yvinec de 2009 à 2013. L'ONJ donne lieu à 2 albums marquants « Around Robert Wyatt » et « Shutupand Dance » qui aboutissent à une tournée sur les 5 continents.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes comme Joce Mienniel dans « Tilt », Vincent Artaud, Laurent Robin, et a récemment intégré le Magic Malik Orchestra, toujours derrière le piano électrique et les claviers.
Avec le projet Malia il se produit en concert en Allemagne, Europe et Russie. En 2018 il fonde son propre trio (Vincent Lafont Trio).

Sa singulière approche de l'instrument - support à de multiples recherches et traitements sur les sons, pensé tantôt comme un piano, tantôt comme une sorte de guitare - en fait un sideman apprécié de nombreux artistes exigeants…
Ses claviers lui permettent d'endosser plusieurs rôles au sein des formations auxquelles il appartient.

*“ Je le vois comme un groupe de jazz progressif.
Au niveau du fonctionnement musical : le quartet travaille vers l’expression d’une émotion sans trop de détours et au-delà des aspects complexes de la composition.
Enfin, les musiciens du groupe ont cette personnalité qui dépasse l’écriture, ou même la bouscule parfois… beaucoup ! ”*

À bientôt
sur les scènes !

CRÉATIONS BY YGP
YANN-GAËL PONCET

CONTACT
lisa@yanngaelponcet.com

Représentation, production et diffusion :
Lisa COMBETTES
07.69.56.88.96