



TRANSCONTINENTAL SHAJARA

شجرة ، مصدر الحياة

www.yanngaelponcet.com

ENSEMBLE, HUMAIN & DIFFÉRENTS.

DE YANN-GAËL PONCET

AVEC MOUNIR TROUDI & YANN ARTHUS-BERTRAND

Mohamed Ben Salha, Jean-Paul Hervé, Olivier Génin, Philippe Gilbert, Hélène Kieffer, Dominique Ryo, Mélanie Patalano



Présentation

Ensemble, humain et différents.

Les Transcontinentaux de Yann-Gaël Poncet incarnent **une vision respectueuse et avant-gardiste de la création musicale.**

TNL Calypso (2010-2012) TNL Charango (2013-2018) TNL Shajara (2019-)

Ces projets ambitieux proposent une post-fusion musicale et culturelle, où **les identités musicales dialoguent sans perdre leur essence.** Cette approche novatrice a le potentiel de séduire un large public en quête d'expériences sonores authentiques et contemporaines, tout en laissant une empreinte durable sur le paysage musical actuel.

A l'heure du renforcement des communautarismes et de l'éthnisation des discours politiques, les TNL, au-delà de la reconnaissance culturelle offrent une expérience de réconciliation.

Un concept novateur

Ensemble, humain et différents.

Avant d'être un outil de dialogue, la musique est un **outil d'existence des peuples que nous sommes**.

C'est aussi le véhicule des rêves les plus fous.

Les Transcontinentaux naissent du hasard des rencontres humaines de YGP.

S'en suit 3 étapes :

I

Une **immersion profonde** dans la culture rencontrée (3 à 6 mois selon les TNL) pour essayer de comprendre (autant que faire se peut) ses aspirations.

II

La **création d'une œuvre musicale dialogique** entre électro-jazz contemporain et musiques traditionnelles porteuse d'identité et d'histoire.

Il s'agit ici de **dépasser la notion de fusion**, qui souvent efface les mémoires profondes de la musique pour n'en garder qu'une caricature occidentalisée. Chacun porte et apporte son identité musicale propre à la construction de l'édifice.

III

La **confection d'un spectacle mêlant une musique originale à des vidéos de haute qualité** projetées sur un écran géant noir pour un rendu des contrastes optimum et une expérience visuelle forte.



Collaborations et engagement



Un engagement qui résonne

Les Transcontinentaux portent des messages forts :

- Défense de la **diversité culturelle**, de la tradition comme de l'innovation.
- Sensibilisation et action pour la **préservation de l'environnement**. Le TNL Shajara a déjà **planté 664 arbres** qui seront suivi 5 ans.
- Promotion du **dialogue interculturel**, pour un dépassement des « a priori » souvent bilatéraux.



Des collaborations prestigieuses

Yann-Gaël Poncet a su s'entourer d'artistes reconnus pour ses projets :

- **Sergent Garcia** et **Oscar Miranda** pour le TNL Charango (Argentine), **Mounir Troudi** pour le Transcontinental Shajara (Tunisie), qui a notamment enregistré 3 albums avec **Erik Truffaz**.
 - **Yann Arthus-Bertrand** pour le TNL Shajara, apportant une dimension visuelle spectaculaire
 - Les musiciens du groupe sont eux-mêmes des virtuoses à l'image de **Jean-Paul Hervé** (Co-directeur de la compagnie du Facteur Soudain dont John Scofield a dit qu'il était « amazing »).
 - Le TNL Shajara plante des arbres en partenariat avec la **Fondation GOODPLANET**
- Ces collaborations renforcent l'attrait médiatique et commercial des spectacles.



YGP – multiples facettes, singulier & engagé

Yann-Gaël Poncet, concepteur des TNL, est un artiste complet au profil très distinctif :

- **Violoniste improvisateur**, il est surnommé le "Jimi Hendrix du violon" par Sergent Garcia.
- **Vocaliste improvisateur** talentueux avec une voix de **contre-ténor** aisément reconnaissable.
- **Compositeur** et **auteur** prolifique, la **création d'univers** musicaux est sa marque de fabrique.

Sa **polyvalence et son expertise musicale** garantissent une qualité artistique élevée et constante.

& Concepteur d'univers musicaux

Il a par ailleurs reçu plusieurs distinctions : Le **Grand Prix des Rencontres Brel** en 2004, Le **Grand Prix de l'Académie du Jazz** en 2010, lauréat du « Hors les Murs » de la **Villa Médicis** en 2010, et boursier de l'association **Beaumarchais** en 2009.

YGP est engagé, entre autres, pour la cause environnementale depuis plus de 20 ans.



Mounir Troudi – la voix du soufisme

Connu pour ses **puissantes et généreuses capacités vocales**, Mounir Troudi est un chanteur et musicien tunisien atypique.

Son travail d'**expérimentation** lui a permis d'aboutir à un subtil alliage entre les **chants soufis, bédouins**, les musiques actuelles et universelles.

Né en 1968 à Tunis, Mounir Troudi a maîtrisé dès son plus jeune âge le chant classique arabe.

Il s'est ensuite concentré sur le chant soufi, multipliant les collaborations avec des artistes internationaux.

Parallèlement, il a travaillé et mûri ses propres compositions en **renouvelant le répertoire musical bédouin**, jusqu'à là marginalisé.

Diplômé de musique arabe en 1998, Mounir Troudi a été propulsé au grand public, bien avant cette date avec « El Hadhra » (1994), **le cultissime spectacle musical et chorégraphique soufi de Fadhel Jaziri**.

Egalement « Noujoum » (1994), « Bani-Bani » (1995), « Zghonda et Azouz » (1995).

Un travail de longue haleine **avec le jazzman Erik Truffaz** a amené Mounir Troudi à signer **trois opus** sous le prestigieux label « **blue note** ».

Il se produit régulièrement sur **les plus grandes scènes** du monde arabe.



Yann Arthus-Bertrand - “Vu du Ciel”

Connu pour ses documentaires « **Vue du Ciel** », ou le film « **HOME** » Yann Arthus-Bertrand est un **photographe et réalisateur** passionné pour le monde animal et les espaces naturels.

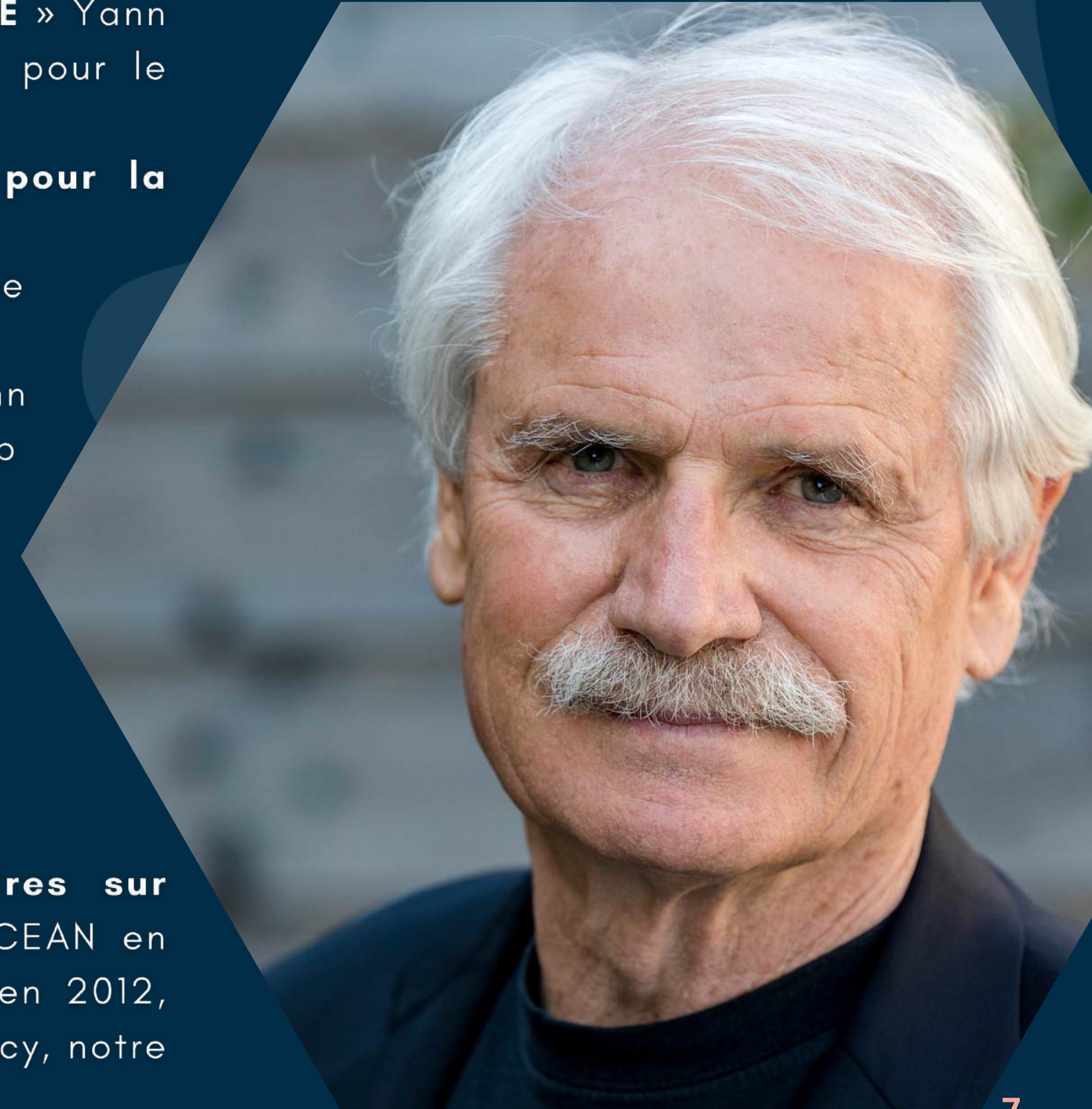
Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours **passionné pour la préservation de l'environnement**.

En 1992, il lance le projet photographique sur l'état du monde et de ses habitants : **La Terre Vue Du Ciel**.

Prolongeant son engagement pour la cause environnementale, Yann crée alors la **Fondation GoodPlanet** sur le Domaine de Longchamp situé au cœur du Bois de Boulogne. Depuis 2005, cette organisation reconnue d'utilité publique a pour objectifs de placer l'écologie et l'humanisme au cœur des consciences et de susciter l'envie d'agir.

C'est cet engagement qui lui vaut d'être nommé « **Ambassadeur de bonne volonté** » du Programme des **Nations Unies** pour l'Environnement en 2009.

Il commence alors la réalisation de **plusieurs documentaires sur l'environnement et l'humanisme** : HOME en 2009, PLANET OCEAN en coréalisation avec Michael Pitiot en 2011, LA SOIF DU MONDE en 2012, HUMAN en 2015 et TERRA la même année, WOMAN en 2019, "Legacy, notre héritage" en 2021 et "Vivant" en 2023.



L'univers Shajara

Shajara signifie arbre en arabe. Le TNL Shajara unit les voix par-delà la Mare Nostrum pour **lutter** à son échelle contre le problème majeur de **désertification**. Ce drame touche l'entière du bassin méditerranéen et tout particulièrement les pays d'Afrique du Nord.

Le TNL Shajara alerte sur cet état de fait et utilise les bénéfices de ses concerts pour **planter des arbres** à 20€ pièce (suivis 5 ans), via la Fondation GoodPlanet.

La musique

L'électro-jazz est construit à partir d'échantillons de musique traditionnelle et sons d'ambiances (urbaines, concerts, rue, restaurants, compagnes, familiales, etc.) récoltés lors des (voyages d'immersion de YGP ; cette musique texturée par le combo guitare/basse, batterie et machine laisse **une place privilégiée à l'improvisation** instrumentale (violon, guitare, saxophone et ney) et vocale (Mounir et YGP). **L'ensemble est synchronisé à un montage vidéo** créé à partir des films et des rushes des films **de Yann Arthus-Bertrand**. Une partie des images sont donc des **exclusivités** !

La musique traditionnelle s'articule autour des musiques sacrées de tradition Soufi portée par la voix profonde de ténor de Mounir Troudi et le ney de Mohamed Ben Salha (plusieurs fois primé, notamment Premier Prix au Festival de la Musique Tunisienne en 2008 et Tanit d'Argent aux Journées Musicales de Carthage en 2010).

Les textes sont des extraits de poèmes soufi ou des textes originaux de YGP. Ils sont systématiquement portés dans les deux langues, arabe et française.



Un potentiel de développement international

Les Transcontinentaux ont déjà prouvé leur **capacité à voyager**.

Des représentations ont eu lieu dans des lieux prestigieux comme le parc de la Sabana à San José, le Musée des Confluences à Lyon ou la salle du philharmonique à Buenos Aires.

Ce format se prête naturellement à une exploitation internationale, ouvrant des perspectives de tournées mondiales et de **collaborations avec des artistes locaux dans chaque pays visité**.

En investissant dans les Transcontinentaux de Yann-Gaël Poncet, un producteur s'associerait à un projet artistique innovant, porteur de sens et doté d'un fort potentiel de croissance sur les marchés nationaux et internationaux.



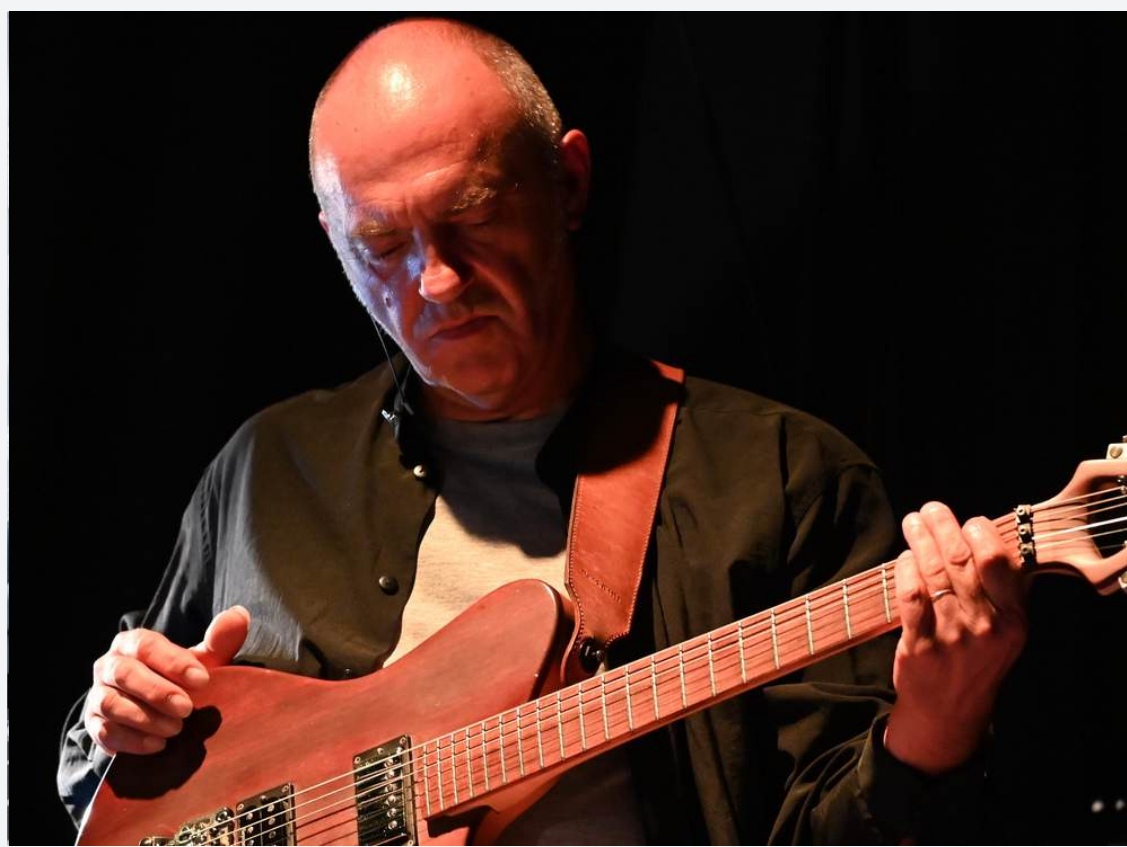
- Audience live significative : Le TNL Calypso a attiré **26 000** spectateurs lors du FIA au Costa Rica, **8000** spectateurs à l'arrivée de la Transat Jacques Vabres.
- Le Transcontinental Charango a attiré **2000** personnes aux Fêtes Escales de Vénissieux et rempli la salle du philharmonique du CCK à Buenos Aires.
- Le Transcontinental Shajara a joué à guichet fermé au Musée des Confluences à Lyon comme à l'IF de Casablanca.
- Longévité et développement du projet : **Les Transcontinentaux existent depuis 2011**, avec déjà trois créations majeures (Calypso en 2011, Charango en 2014-2018, et Shajara plus récemment). **Un quatrième est dans l'air** (Musique d'Anatolie).
- Cette continuité sur plus d'une décennie témoigne de la viabilité et de l'attrait durable du concept.
- Diversité géographique : Les spectacles ont couvert trois continents différents : **Amérique centrale, Amérique du Sud, Afrique** montrant la versatilité et l'adaptabilité du projet à différentes cultures.

- Reconnaissance artistique : La qualité des projets **suscite l'intérêt d'artistes renommés**, prêts à rejoindre l'aventure donnant ainsi une plus grande visibilité au projet.
- Reconnaissance institutionnelle : Les spectacles ont été présentés dans des lieux prestigieux et **soutenu par de nombreux acteurs du secteur** : Région Auvergne Rhône Alpes, DRAC, SPEDIDAM, Institut Français, Alliance Française, Villa Médicis, Ambassade de France au Costa-Rica, Ambassade de France en Argentine, Ambassade de France au Maroc, CNM, Ville de Lyon. Fondation GoodPlanet, PNR des Bauges, AESVT Maroc.
- Ces chiffres et faits mettent en évidence la portée internationale, la longévité, et la capacité du projet à attirer un public diversifié et des collaborations de haut niveau. Ils soulignent également le potentiel de croissance et l'attrait pour les salles et festivals de renom.



FACEBOOK : 5 622 FOLLOWERS
INSTAGRAM : 374 FOLLOWERS

Galerie



TRANSCONTINENTAL SHAJARA //

YANN-GAËL PONCET INVITE MOUNIR TROUDI ET YANN ARTHUS-BERTRAND

Yann-Gaël Poncet - Violon, voix, machine
Mounir Troudi - Voix
Mohamed Ben Salha - Ney
Jean-Paul Hervé - Guitare, bass
Olivier Genin - Batterie
Philippe Gilbert - Saxophone, machine
Hélène Kieffer - Son
Dominique Ryo - Scéno, lumières
Mélanie Patalano - Production

LIENS

Audios :
<https://on.soundcloud.com/L65fQFeMFcbnd5dP7>

Vidéos :

Al Foussoul al Khamsa : <https://youtu.be/-GTlrk2e9sM?si=MH3wAVieLT0zCo9T>

Je suis la pluie : <https://youtu.be/YbL0cOvUFFA?si=2t50caR5lnSOUwpP>

Le TNL expliqué par YGP : <https://youtu.be/zYIPAf818KM?si=xGt6wKLwSyvYDsPk>



Merci

Contact Mélanie Patalano



+33 (0)6 85 69 23 53



contact@facteursoudain.com



www.yanngaelponcet.com

Gerente General

Shajara