

Fiche technique son

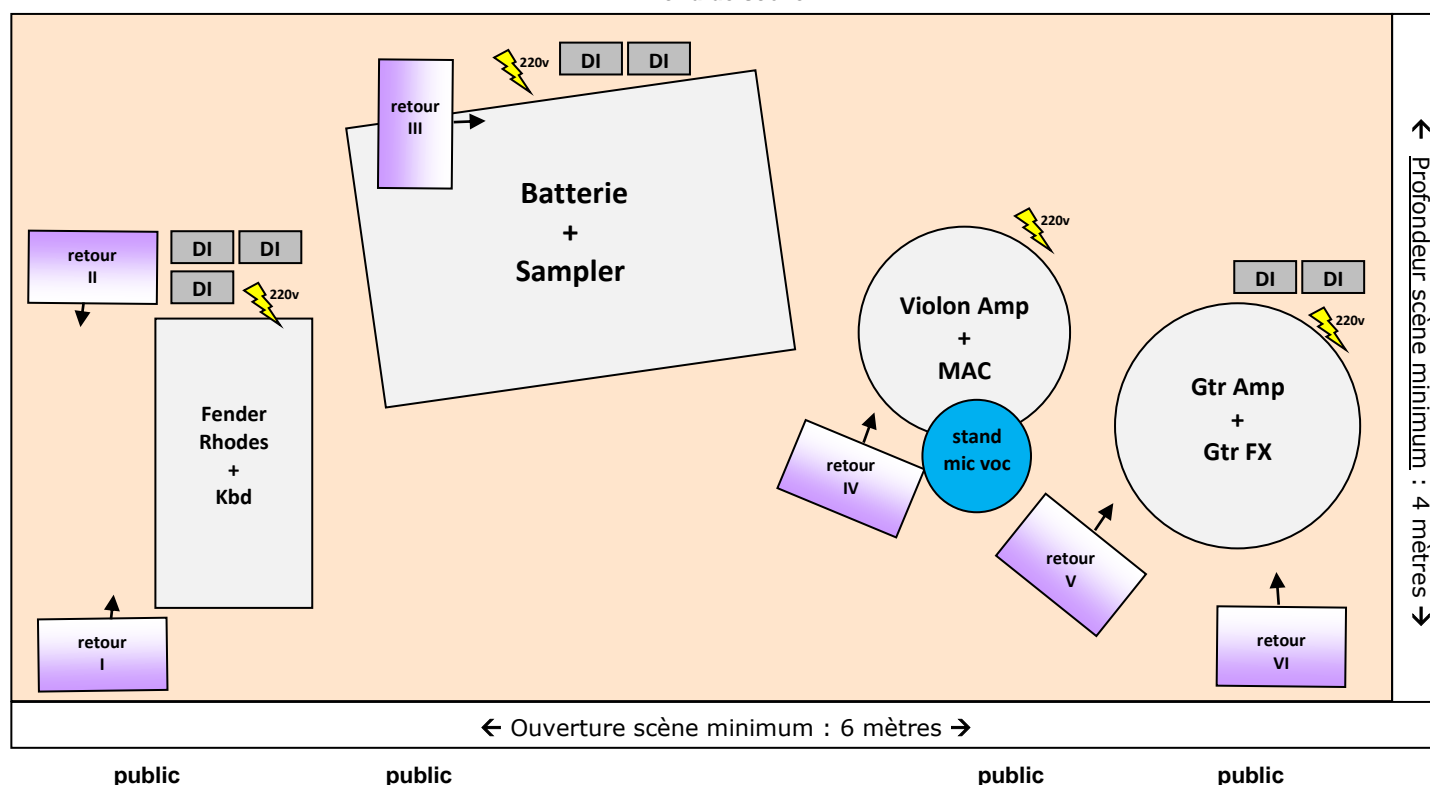
S

Patch

PATCH	Instrument	Micro	Remarque
1	Kick	Audix D2 ou Shure Beta 52 ou AKG D112 ou Senn. e602	petit stand micro
2	Snare	Sennheiser e614 ou Shure SM57	petit stand micro + perche
3	Hi-Hat	Senn. MD441 ou Neuman KM-184 ou SM81	petit stand micro + perche
4	Floor tom	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
5	Floor medium	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
6	Tom alto	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
7	OH Batterie	2 x AKG C414 ou 2 x Neuman KM184 ou 2 x SM81	2 grands stands micro
8			
9	Sampler	2 x D.I. actives Radial, BSS	-
10			
11	Fender Rhodes FX ST	2 x D.I. actives Radial, BSS	-
12			
13	Add Kbd	D.I. active Radial, BSS	Clavier fourni
14	Violon AMP	Senn. MD441 ou RE-20 ou SM57	Ampli fourni
15	MAC out 1-2	2 x lignes XLR	sorties symétriques carte son ST
16			
17	MAC out 1-2	2 x lignes XLR	sorties symétriques carte son ST
18			
19	MAC out 5-6	2 x lignes XLR	sorties symétriques carte son ST
20			
21	Gtr FX	2 x D.I. actives Radial, BSS	-
22			
23	Gtr AMP	Senn. MD441 ou RE-20 ou SM57	petit stand micro + perche

Plan de scène :

fond de scène



Fiche technique son

S

La Scène

- Prévoir au minimum 6 m d'ouverture et 4 m de profondeur ;
- Le sol de la scène doit être noir mat ;
- Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de « pendrillons » noir de chaque côté ;
- Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent impérativement être séparés du circuit lumière ;

Le Backline

- **Clavier :**
 - 1 x Fender Rhodes 73 touches, tout modèle avec stand
→ Choix n°2 : Nord Stage 2, 88 ou 76 touches + stand X
 - 1 x ampli Roland JazzChorus JC 120, 90 ou 70
→ Choix n°2 : Fender Deluxe ou Deville (selon la dimension de la scène)
 - 1 x banquette piano ou batterie réglable
 - 1 x pupitre noir
 - 1 x élément (Flight case d'ampli) pour poser un petit clavier
- **DrumKit** (Gretsch / Yamaha / Pearl) :

<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 x Grosse caisse 20", ○ 1 x Floor tom 14", ○ 1 x Tom 12", ○ 1 X Tom 10", ○ 1 x Snare 14". 	Hardware : <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 x tapis 2 m x 2 m environ, ○ 1 x tabouret batterie réglable, ○ 1 x pédale grosse caisse, ○ 1 x pied de charley, ○ 1 x pied de caisse claire, ○ 2 x pieds de cymbales
--	---
- **Violon :**
 - 1 x grand stand micro chant (*micro fourni*)
- **Guitare :**
 - 1 x ampli type PEAVEY Classic 50, ou FENDER HotRod Deluxe 1 x 12', ou FENDER Twin Verb
 - 1 x stand de guitare,
 - 1 tabouret haut pivotant

LE BACKLINE DÉPEND PRINCIPALEMENT DU MODE DE TRANSPORT DES MUSICIENS, QUI PEUVENT APPORTER UNE PARTIE DU MATÉRIEL S'ILS VOYAGENT PAR LA ROUTE AVEC UN VÉHICULE ADAPTÉ.

Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Amadeus, Nexxo, Meyer, ...*) adapté à la salle, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ 2x31 bandes type Klarke ou BSS ;
- Console de mixage placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 32 voies dispos, 8 départs Aux :
 - console numérique : Yamaha CLx, QLx, Midas Prox, Soundcrat Vix, Digico SDx, ...
 - console analogique : Midas Heritage, ...
- 6 wedges sur 6 circuits retour (*Christian Heil MTD115, D&B, APG DS15, ...*) avec EQ indépendant ;
- Stands micros, multi-paires et câblage adapté ;
- Périphériques externes (si console analogique) :
 - Reverb Lexicon serie PCM9x ou TC Electronic M3000 / M2000 + Yamaha SPX 900 ou équivalent
 - 4 canaux de compression (*type DBX 160*), 2 canaux de gate

Personnel pendant les balances et le concert

- 1 assistant façade et régie plateau ;
- 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle ;

