

TNL Shajara

Fiche technique



Lumière / vidéo / scénographie : Dominique Ryo

+33 (0)6 88 31 51 76
dominique.ryo@free.fr

Son : Olivier Biffaut

+33 (0)6 28 23 37 09
obiffaut@online.fr

Administration / diffusion : Corinne Tarpin

+33 (0)6 76 94 72 15
corinnetarpin@hotmail.com

Ce document fait partie intégrante du contrat de cession
Mise à jour 28-04-20

Durée : 60-80 min

Concert avec six musiciens et vidéo synchronisée

en vue de l'adaptation, l'organisateur doit fournir les documents suivants

- Plan de masse (incluant le gradin)
- plan de coupe
- plan de scène à l'échelle

Plateau

dimensions requises

- Ouverture : 7-12m
- Profondeur : 6-10m
- Hauteur : 5m

L'organisateur doit fournir :

Accroches / Rig

Au minimum 3 ponts ou perches de 9 à 10m : 1 x fond de scène / 1 x central / 1 x face (voir placements sur le plan ci-joint)

Cyclorama

Un cyclorama anthracite de 8 x 4.5m est demandé. En cas d'impossibilité de fourniture par l'organisateur, celui-ci pourra être fourni par la compagnie, les modalités restant à définir,

Velours

Au minimum un plan de pendrillons pour le cadrage du cyclorama est à prévoir

Praticables

7 praticables de 2m x 1m x 0,2m, dont :

- 2 x 3m : batterie
- 2 x 2m : saxophone / machines
- 2 x 2m : guitare / basse / amplis

Les praticables et l'ensemble de la scène pourront être éventuellement recouverts d'une moquette gris-clair, fournie par la compagnie, suivant les conditions de jeu, de transport et type de plateau,

Dans tous les cas, une jupe noire sera demandée pour chacun des praticables,

Video

Sortie de carte vidéo : 1920 x 1080 / connexion DP/hdmi ou DVI

Matériel demandé

1 x projecteur vidéo avec les caractéristiques suivantes

- résolution de 1920 x 1080 pixels HD or WUXGA
- 8 000 lumens environ (éventuellement supérieure en fonction de l'environnement lumineux)
- objectif adapté pour une image 8 x 4.5 m en rétro-projection, sinon frontale, suivant le recul disponible et les disponibilités d'objectifs.
- entrée HDMI ou DVI

Câblage et traitement du signal vidéo adaptés,

En cas de problème de disponibilité, le projecteur pourra éventuellement être fourni par la compagnie,

Toute question de disponibilité de matériel devra être négocié en amont de la cession,

La synchronisation vidéo sera assurée à l'aide d'une liaison midi filaire entre la régie et le plateau. Cette liaison sera fournie par la compagnie,

Son

Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent impérativement être séparés du circuit lumière.

Backline

- Les musiciens ont la possibilité de fournir leur propre backline en cas de déplacement par la route (merci de nous contacter pour éviter des locations inutiles!). Sinon :

- Batterie (Gretsch, Yamaha, Sonor, Pearl, DW ...)

- 1 tapis de 2 m x 2 m au minimum ;
- 1 Grosse caisse 22' (sinon 20')
- 1 Caisse claire 14'
- 3 Toms : 10', 12' & Floor Tom 14' ou 16'
- 1 pédale de Grosse caisse, 1 pied de Charleston, 1 pied de caisse claire, 3 pieds perches cymbales

- 2 x amplis guitare (Fender HotRod Deluxe ou Blues Junior Lacquered Tweed ou Junior III)

- 1 x ampli basse (type Combo MarkBass 15')

- 3 x tabourets type bar (Mounir, Sax & Nay)

- 4 x pupitres d'orchestre noirs

- 1 table (environ 1 m x 1 m x 0,9 m) pour le poste « Mac B »

Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (L Acoustic, D&B, Amadeus, Nexo, ...) avec caissons de grave impérativement, dont

la puissance sera adaptée au lieu, installé et câblé avant le début des balances ;

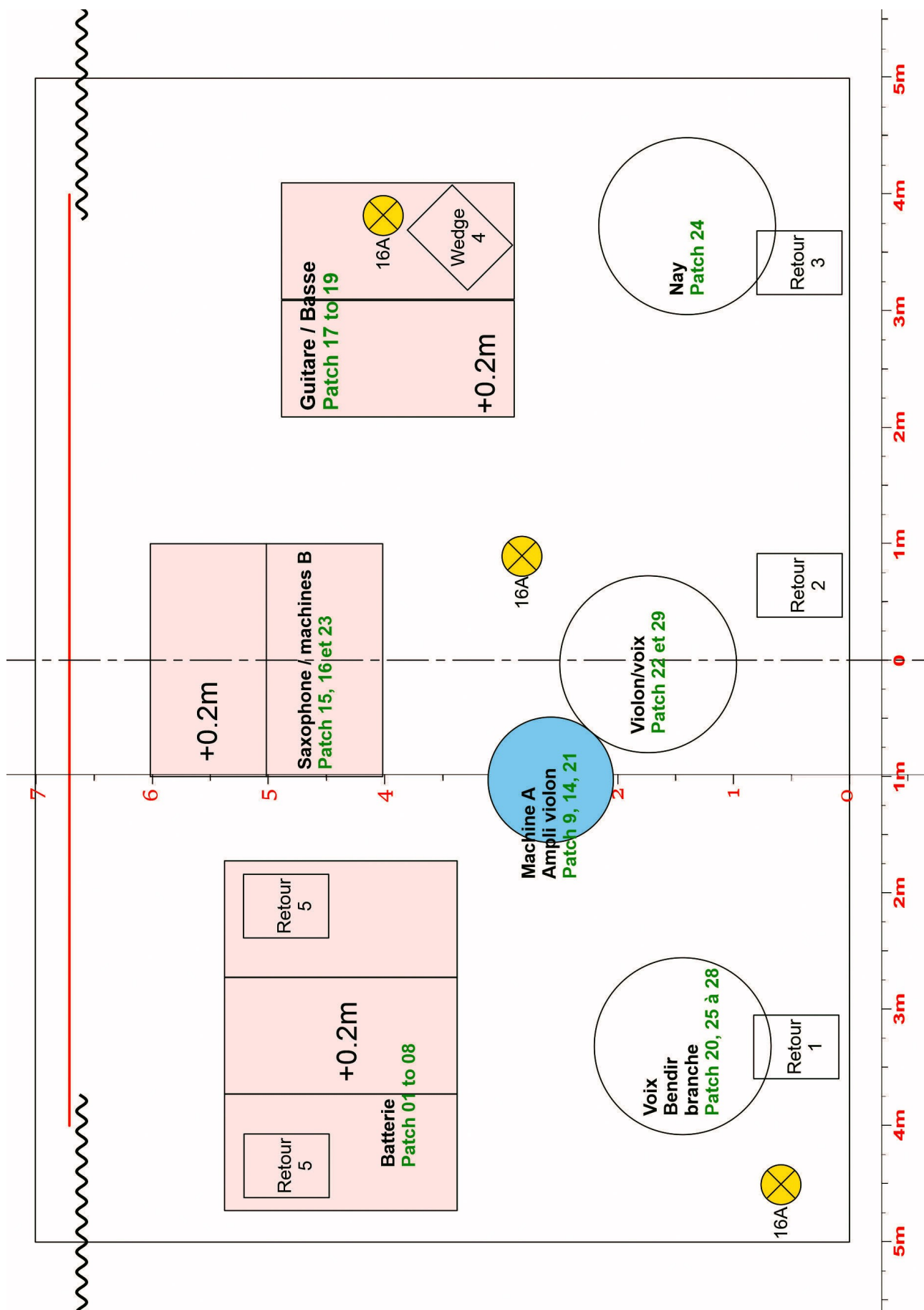
§ Console de mixage placée au milieu de salle, pas en cabine SVP, 32 voies dispos, 6 départs Aux :

- Yamaha CL ou QL, Midas M32, ...

- 7 wedges sur 6 circuits retour (D&B Max15 ou M4, ...) ;

- Micros, Dis, pieds de micro et câblage adapté (cf patch) ;

- Arrivées électriques 220 v (3p+t, 16A) sur le plateau comme mentionnées sur le plan de scène.



Patch

PATCH	Instrument	Micro (par ordre de préférence)	Remarque
1	Kick	Audix D6 / Beyer M88 / Senn e602 / Beta 52	petit stand micro
2	Snare 1	Oktava MK-012 / Senn e614 / Beta 57 / SM 57	petit stand micro + perche
3	Snare 2	Oktava MK-012 / Senn e614 / Beta 57 / SM 57	petit stand ou pince
4	Snare 3	Oktava MK-012 / Senn e614 / Beta 57 / SM 57	petit stand ou pince
5	Floor Tom	Audix D4 / Shure Beta 56 / Senn MD421	petit stand ou pince
6	Hi-Hat	KM184 / SM81	grand stand micro + perche
7	OH L	2 x AKG C414 / KM184	2 grands stands micro + perches
8	OH R		
9	MAC A OUT 1	6 x lignes XLR	sorties carte son, multipaires fourni
10	MAC A OUT 2		
11	MAC A OUT 3		
12	MAC A OUT 4		
13	MAC A OUT 5		
14	MAC A OUT 6		
15	MAC B OUT 1	2 x lignes XLR	sorties carte son, multipaires fourni
16	MAC B OUT 2		
17	Gtr AMP 1	2 x Oktava MK-012 / Senn MD441 / SM 57	2 petits stands micro + perches
18	Gtr AMP 2		
19	Bass DI	1 x ligne XLR	DI OUT Ampli
20	Bendir	AKG C535 / Beyer M88 / Shure Beta 57	grand stand micro + perche
21	Violon AMP	Senn MD441 / Neyer M88 / Shure SM 57	petit stand micro + perche
22	Violon MIC	1 x ligne XLR +48v	nous fournissons le micro
23	Sax	1 x ligne XLR +48v	nous fournissons le micro
24	Nay (flute)	1 x Beyer M88 / SM 58	grand stand micro + perche
25	Voc Mounir FX L	1 x SM 58 & 2 x DI actives ou passives	grand stand micro + perche (Merci de prévoir 2 câbles Jack-Jack de 3 m)
26	Voc Mounir FX R		
27	Voc Mounir MIC	Neumann KMS 105 / Shure Beta 87 / Beta 58	grand stand micro + perche
28	Violon 2 (Mounir)	1 x ligne XLR +48v	nous fournissons le micro
29	Branche	1 x DI active (type Radial J48)	-
30	_VIDE_	Split numérique console	-
31	_VIDE_	Split numérique console	-
32	_VIDE_	Split numérique console	-

Nous pouvons fournir si nécessaire certains micros, merci de nous contacter pour confirmation !

Soit au total : 8 grands stands / 8 petits stands / 3 x DI

Lumière

Les demandes ci-dessous correspondent à une configuration standard et sont largement négociables en fonction des dimensions de plateau et capacités techniques du lieu d'accueil et matériel disponible,

Matériel (version standard / projecteurs asservis)

- 11 x Lyres silencieuses 10-50° 120W RGBW LED
type Martin MH6 / Robe LED beam 150/300 / Martin Mac Aura
- 6 x PAR36 (F1), qui peuvent être fournis par la compagnie
- 18 x circuits gradués dont 12 pour les 12xPAR16 (les PAR 16 pourront aussi être fournis par la compagnie)
- 6 x pieds de micros droits (PAR 16)
- Machine à brouillard : Unique Look, MDG ou équivalent

Toutes les occultations possibles devront être réalisées afin d'obtenir la meilleure obscurité possible, en particulier pour la projection vidéo,

Dans cette configuration, la puissance installée est inférieure à 3 kW

Si nécessaire, la compagnie peut fournir 20 circuits de gradateurs (5 blocs 16A) (sauf en cas de transport aérien)

Régie lumière / vidéo

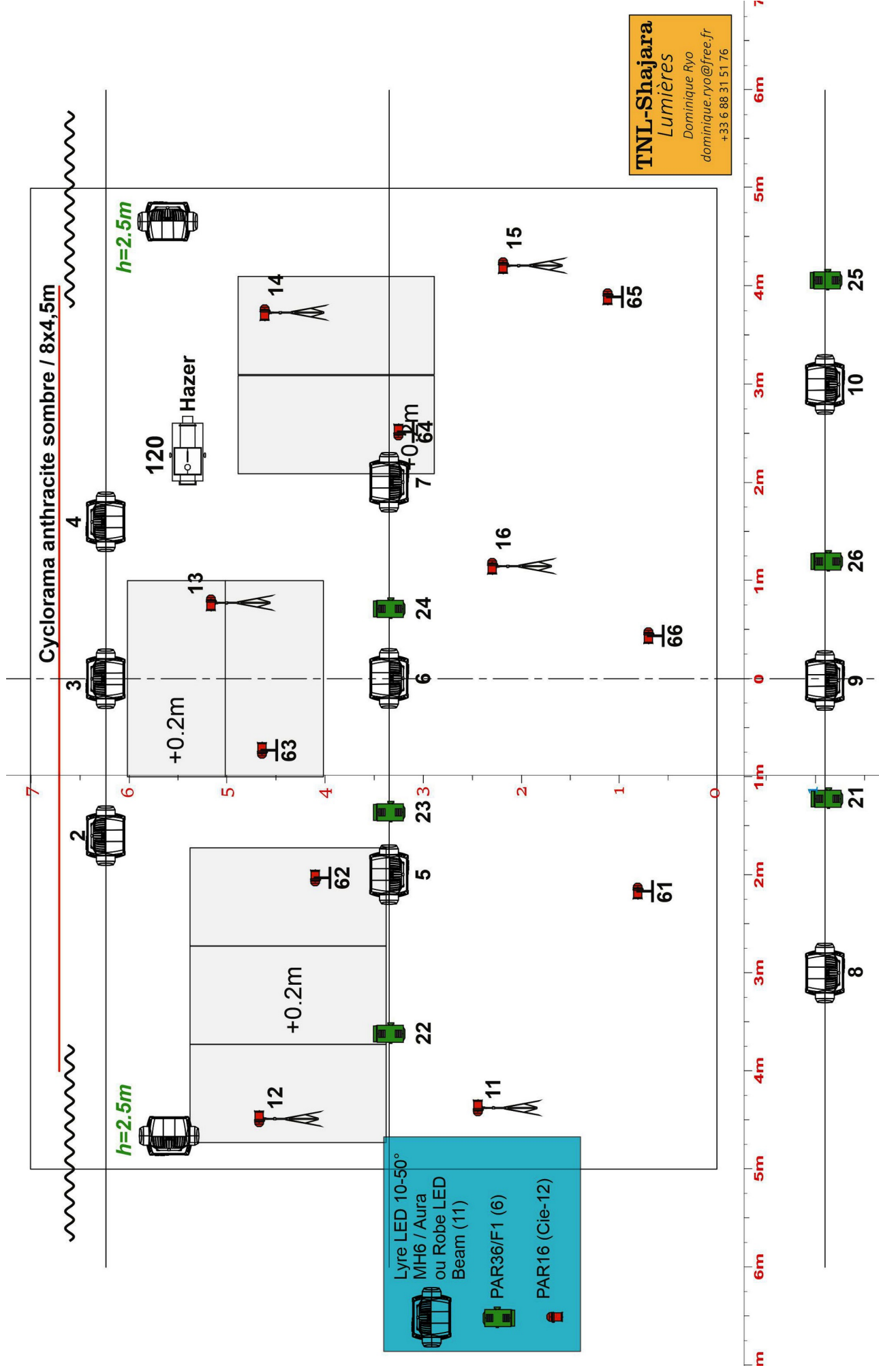
La compagnie fournit la totalité de la régie lumière/vidéo, dont :

- 1 x PC portable : Lightfactory (2 univers DMX XLR5 ou Artnet).
- 1 x PC type mini-tour + écran 22"

Le PC vidéo devra être placé à proximité immédiate de la régie lumière. Une liaison Midi/XLR/MIDI sera installée entre la régie et la scène. Nous fournirons les câbles et adaptateurs nécessaires à la liaison midi.

La liaison vidéo (DP/mini DP, DVI ou hdmi) devra être fournie par l'organisateur, avec extendeurs RJ45 ou HF au-delà de 15m

Prévoir une table de 1,5m minimum, Celle-ci devra être placée le plus au centre possible.



Planning

Le planning suivant pourra être ajusté en fonction des conditions de jeu, partage de plateau éventuels ou festivals,

Ce planning correspond à des conditions technique sans contraintes particulières et avec un montage lumière effectué. Les accroches au gril devront être faites avant l'arrivée du groupe pour faciliter l'installation du backline. Les praticables devront être prêts à être installés, ainsi que le matériel nécessaire à installation du cyclorama (barre de charge, pinces, drisses...)

	Activity	Equipe d'accueil	compagnie
9:00-13:00	Fin de montage lumière / test des machines	Régie plateau Régie lumière Tech. lumière Tech. vidéo	Régisseur lumière Régisseur son
14:00-16:00	Réglages lumière /positions asservis Balances son		
17:00-19:00	Répétition conduite lumière		
19:00 - ...	Spectacle 60-80 min		