



QUARTET S

www.yanngaelponcet.com

SOPHISTIQUE, SENSIBLE & SAUVAGE

PHILIPPE "PIPON" GARCIA, JEAN-PAUL HERVÉ, VINCENT LAFONT, **YANN-GAËL PONCET**

production : Mélanie Patalano, Corinne Tarpin



QUARTET

Présentation

Sauvage, sensible et **scintillant**.

C'est un jazz européen qui glisse par moment dans les régions plus brutes du rock et offre un paysage musical en clair-obscur. L'écriture est complexe, mais sensible. On en perçoit d'abord la singularité, se situant quelque part entre Ravel et Miles Davis, puis on se laisse emporter par ce qu'elle a d'universel. Dans l'interprétation, c'est ce son de violon qui gratte, qui hurle. C'est cette voix de contre-ténor tour à tour perchée, profonde ou cristalline. Le combo guitare, Rhodes et batterie est une véritable machine.

« "S" c'est la musique de demain », Laïka Fatien – chanteuse de Jazz

S

- Présentation **2**
- L'univers S **3**
- Concept **4**
- Engagement **5**
- Les Artistes **8**
- Galerie **9**
- Contact & **10**
Liens



L'univers de S

« **S** » aborde sous plusieurs formes **le concept de lenteur** ; comme une faille créée dans l'espace-temps et dans laquelle toute latitude serait donnée à la pensée. Cet univers **s'oppose à la frénésie factice du monde actuel**, dans son galop perpétuel, sa course sur place, son agitation désarticulée.

Après tout, le temps n'avance-t-il pas à la vitesse de l'attention que l'on donne aux choses ?

De ces instants de réflexion émergent parfois la colère et l'envie de résistance.

« S » devient alors un prétexte pour tout lâcher, tout exprimer.

L'électro est très symboliquement construit à partir d'**échantillons de sons provenant des environnements très concrets** de la **nature** d'une part (ambiance diverses, branches craquées, vols d'insectes...) et d'**outils de construction en action** d'autre part (disqueuse, marteaux, scies...) **en une manière d'opposition entre deux réalités, deux horloges, deux sensations.**



"C'est bien ici que se conjuguent le présent et le futur du jazz" Ch.Ferboeuf Jazz Rhône Alpes



Une musique Européenne

Il se dégage de la musique de "S" quelque chose de singulièrement européen :

- De l'instrumentarium qui donne un rôle central à un violon jazz que l'on sait profondément ancré dans la tradition du vieux continent, à la voix de contre-ténor qui évoque et se nourrit de la tradition baroque, à l'électro, ici utilisé comme un instrument à part entière, qui rappelle quelque chose de la French touch.
- La musique elle-même sans limitation stylistique produit un clair-obscur où une forme de romantisme contemporain se laisse par endroit traverser par une énergie presque punk.
- Les morceaux prennent pour titres des expressions populaires de différents pays d'Europe.
- Les musiciens ont tous déjà eu des aventures internationales.

Yann-gaël Poncet



Violoniste, vocaliste et compositeur a choisi de mettre son instrument au service des causes qui l'animent. Concepteur d'univers et lanceur de projets, il a multiplié les créations originales et les rencontres artistiques, développant une approche singulière mêlant jazz, musiques du monde et électro dont les Transcontinentaux sont peut-être la meilleure expression.

Passionné par les musiques improvisées et le jazz, Yann-Gaël s'est formé auprès de maîtres internationaux, en France, en Inde et aux Etats-Unis enrichissant son parcours de multiples influences musicales. Il a collaboré avec des artistes du monde entier, tels Andi Rubinstein, Amayo, Laurent Cugny, David Lynx, Sergent Garcia, Mounir Troudi, Oscar Miranda) et s'est produit sur de grandes scènes en France, aux États-Unis, au Canada, en Amérique latine et en Afrique.

Son jeu à la fois raffiné et rugueux, nourri par la diversité culturelle et l'improvisation, offre une expérience musicale singulière, à la fois profonde et accessible. Engagé dans la transmission et la création, il propose aujourd'hui « S » un quartet de jazz viséral, prêt à séduire un large public par son énergie, sa créativité et son ouverture sur le monde.

Jean-Paul Hervé

Il est membre fondateur de la Cie du Facteur Soudain, collectif Jazz/ musique improvisée/Electro, au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1997 en France et à l'étranger.

Il travaille régulièrement avec le chorégraphe Denis Plassard (Cie Propos), l'Attracteur Etrange », ensemble de 16 musiciennes dirigé par Benjamin Nid., ainsi que "la 7ème Corde". Il se produit avec le quartet "S". et travaille également avec Hyacinthe Reisch, (Parceque : Poèmotsconcert).

Il joue du Sousaphone dans la « Fanfare des Pavés » pour laquelle il écrit les arrangements.

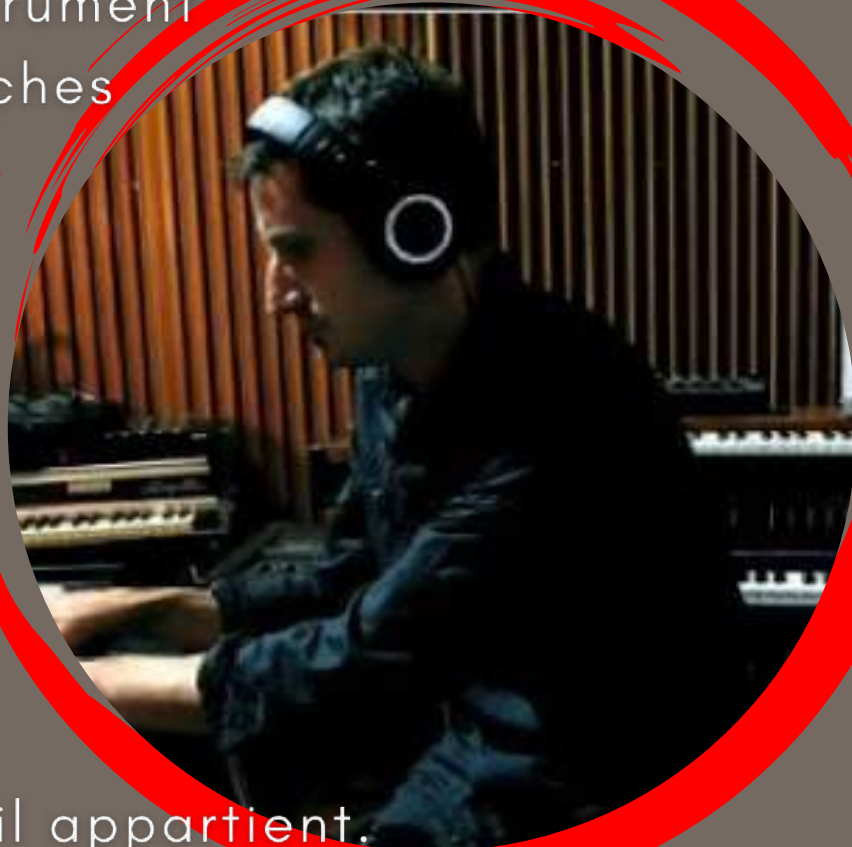
Se produit avec TéTrisME, trio, avec Hervé Humbert et Vincent Girard.

Enseigne la guitare et l'harmonie au département jazz du CRR de Saint Etienne.



Vincent Lafont

Ce talentueux pianiste traverse avec la même aisance les univers du jazz, du trip hop, de la soul et la pop électro. Membre de l'Orchestre National de jazz de Daniel Yvinec de 2009 à 2013. L'ONJ donne lieu à 2 albums marquants « Around Robert Wyatt » et « Shutupand Dance » qui aboutissent à une tournée sur les 5 continents. Il collabore régulièrement avec d'autres artistes comme Joce Mienniel, Vincent Artaud, Laurent Robin, et est aussi le claviers du Magic Malik Orchestra. Avec le projet Malia il se produit en concert en Allemagne, Europe et Russie. En 2018 il fonde son propre trio (Vincent Lafont Trio). Sa singulière approche de l'instrument - support à de multiples recherches et traitements sur les sons, pensé tantôt comme un piano, tantôt comme une sorte de guitare - en fait un sideman apprécié de nombreux artistes exigeants... Ses claviers lui permettent d'endosser plusieurs rôles au sein des formations auxquelles il appartient.



Philippe "Pipon" Garcia

Pipon a vécu 6 années en Turquie. Membre de l'Orchestre Symphonique d'Istanbul, il enseigne la percussion au conservatoire d'Ankara, et accompagne des chanteurs et chanteuses populaires comme Sezen Aksu, Nilufère, Alpay ... De retour en France, il joue avec Don Cherry et Barre Philips et accompagne des chorégraphes de Carolin Carlson et Carine Wener. A Mâcon en 1994, il participe à la création du Collectif Mu avec Gaël Horellou, ainsi qu'à la fondation d'un club de jazz : « Le Crescent » où il partagera la scène avec Serge Lezarevitch, Steve Grossman, Ricardo del Fra, Peter King, Emmanuel Borghi... En 1997, il fonde Cosmik Connection, projet de fusion electro-drum'n'bass-jazz rejoint par Jérémie Picard dit Jahbass et Gaël Horellou. Parallèlement, il collabore aux albums et tournées d'Erik Truffaz, Michel Benita, Laurent de Wilde, entre autres...



GALERIE



Yann-Gaël Poncet - Violon, voix, machine

Vincent Lafont - Rhodes

Philippe "Pipon" Garcia - Batterie

Jean-Paul Hervé - Guitare, bass

Mélanie Patalano - Administration de production

Corinne Tarpin - Production



PRÉSENTÉ PAR QUARTET **S**
PRODUIT PAR LA CIE DU **F**ACTEUR **SOUDAIN**

ECOUTEZ

BALANCEMENT AU **D**ESSUS DU **V**IDE

Merci

Contact Mélanie Patalano



+33 (0)6 85 69 23 53



contact@facteursoudain.com



www.yanngaelponcet.com

